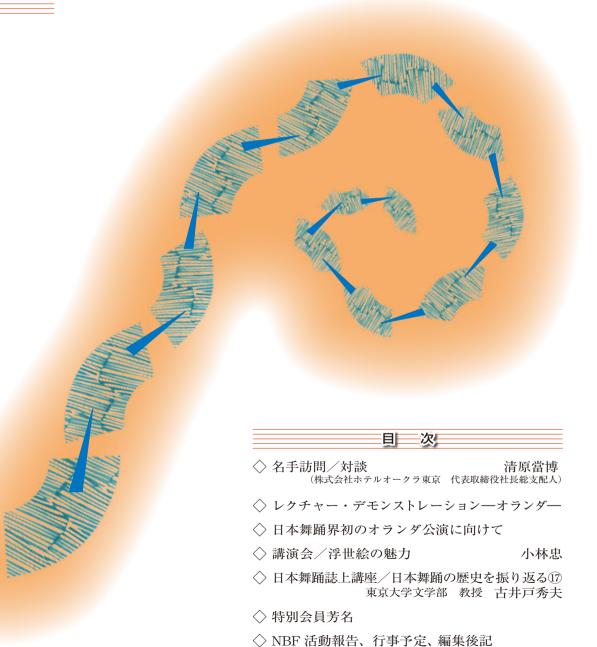


#### Information

2012 • New Year

No.41



## 名

# 手

## 訪

問

#### 清原當博(きよはらまさひろ)

対談 清 原 當 博 (株式会社ホテルオークラ東京 代表取締役社長総支配人) 西 川 扇 藏 (公益財団法人 日本舞踊振興財団 理事長) [敬称略]



2011 年 11 月 7 日 (於: ホテルオークラ東京スイートルーム)

清原 西川先生にはいつもホテルオーク ラをご利用いただきましてありが とうございます。

西川 ちょうど開業されたとき私はこの すぐ近くに住んでおりまして、オ リンピック開幕を目指して道路も 拡張されたり高速道路ができたり していました。

清原 おかげさまで来年の五月に開業 五十周年を迎えるわけですが、長 いことご愛顧を賜り感謝いたして おります。

西川 平成2年に財団ができたときの設立記念パーティーや、私どもの流儀の新年会、また私個人でいえば芸術選奨文部大臣賞受賞記念や人間国宝に認定されたときの祝賀会などでたびたびお世話になっております。

清原 芸術選奨のパーティーのときは私 が営業部門で担当させていただき ました。昭和六十年だったかと記憶しております。会場内いっぱいに菖蒲を敷き詰められまして、前日から大勢でご準備されていましたね。

西川 あの時発起人になっていただいた 方は先代勘三郎丈、先代の藤間の 御宗家、杉山寧画伯等何人かいらっ しゃいましたが、ほとんどの方が 物故されてしまいました。月日の 流れを感じ感無量でございます。 ところで私どもの財団は日本舞踊 の国際化ということを大きな柱の ひとつとして捉えております。

清原 では海外にいらっしゃる機会も多いということですね。

西川 はい、様々な形で訪問をしておりますが、大規模なものはやはり公演事業です。過去に米国をはじめとしてヨーロッパはドイツ、フランス、イギリス、ロシアで実施い

たしましたが、来年はオランダで の公演が決まっております。

清原 オランダは今までにもいらっしゃ いましたか。

西川 初めてなんです。今月の下旬には 数人で日本舞踊のレクチャー&デ モンストレーションで行ってまい りますが、来春3月には本公演を 行います。アムステルダムではオー クラに宿泊させていただきます。

清原 それはありがとうございます。

西川 ところで社長に就任されたのはい つごろでしょうか。

清原 一昨年の6月にそれまで10年近く おりました京都から呼び戻されて 拝命を受けました。

西川 私は京都を訪れるときも大体オー クラに泊らせていただいておりま す。

> それでは久しぶりに東京にお帰り になってトップのお立場になった わけですね。

> そもそも社長がホテル業界に入られたきっかけといいましょうか動機のようなものは何だったのでしょう。

清原 私はそんなにしっかりとした考え などは持たずにホテルを選びまし た。実を言いますと大学時代には 放送業界を目指して勉強しており ました。

西川 それは初耳です。

清原



機でした。

当時のホテル産業はまだ大きなものではなかったので世間では高い評価は受けていなかったようでしたが、ホテルの玄関であるフロントで働けることを念願に入社いたしました。

西川 私の印象では創業早々すでに帝国 ホテルに並ぶ勢いの格式を感じて おりましたが。

清原 ありがとうございます。しかし入 社後の配属が飲食部門でほぼ10年 現場におりました。正直に申しま すと辞めようと思ったことが何度 かありました。

西川 様々なセクションがありますし、 人事はご自身の思うようにはいき ませんからね。

清原 はい、それでその後営業に異動になって、西川先生をはじめとしていろいろな業界の方々と知りあえる機会に恵まれ、同時に皆様方に教えられたり最から現在に至っております。

西川いいご縁をいただきました。

清原 それは私のほうから申し上げたい ことでございます。

西川 ホテルオークラはかつて御三家といわれた時代から老舗として君臨されてきましたが近年の外資系ホテルの日本進出はものすごい勢いですね。

清原 ホテル業界も時代に合わせたサービスを提供していかなくてはいけないと考えております。 私どもが積極的に取り上げていることが文化性を打ち出すというこ

となのです。

西川 なるほど。文化という言葉から連想いたしますと、本館の前にある大倉集古館は以前に拝見したことがございます。絵画や書跡、それに能装束や能面が印象に残っております。

清原 大倉集古館は創始者が収集したコレクションが展示されておりまして、大正時代に開館された日本初の私立美術館です。

それとは別に近年取り組んでいる ものは、社会貢献に繋がる文化性 のあるメセナ活動を展開していこ うという試みです。すでに絵画展 は17年前から行っております。

西川 それは大変結構な企画ですね。

清原 企業が所有している絵画を一堂に

集めて展示しようと考えたのです。 かつて企業では素晴らしい絵画を 数多くお持ちでしたが、なかなか 一般の方の目に触れることはな かったのです。

それをチャリティイベントとして ホテルの大宴会場で披露しようと したのです。

西川 素晴らしい発想ですね。それで企業の方々はすんなりと協力されたのでしょうか。

清原 それがなかなか上手くいきません でした。企業側も名品を持ってい ることを余り知られたくない、と いうような当時の風潮がありまし て苦労いたしました。

西川 ちょうどバブルがはじける頃ですね。

清原 そうですね。しかし徐々に私ども の趣旨にご理解をいただくように なり、この頃では逆に企業の方か ら珍しい作品を展示してくださる ようになりました。

西川 是非次回は拝見させていただきた いと思います。

清原 毎年夏に実施しておりますのでいってもお越しください。 このイベントの純益は毎年全額日本赤十字社などに寄付をさせていただいております。

西川 このイベントと大倉集古館を合わ せて、古今東西の美術鑑賞ができ ますね。

清原 昨年からは「名家の逸品」という 催しを新たに立ち上げました。こ れは我が国有数の名家の方がお持 ちの優れたお品を出展していただ いて、日本人の礼と美を重んじる 心に触れていただこうという試みです。

西川 そのようなものはなかなか拝見で きる機会はありませんね。

清原 このイベントで来年の開業五十周 年に向けて今企画しているのは、 京都の古代色の大家である吉岡幸 雄先生にご教授いただいて「真朱 (まそほ)の夜明け」というテーマ で行います。朱色にまつわる優品 を持っている全国の名家にお願い して集めております。

真朱というのは朱色のことで、赤は夜明けの陽が昇る色、物事の始まりという意味合いを持たせまして、大震災の復興も含めて新たな夜明けを迎えていただきたいという願いも込めております。

西川 それは楽しみですね。スケールの 大きな事業になることと思います。

清原 音楽の分野では新進気鋭の音楽家 の将来を期待してホテルオークラ 音楽賞というものを設けておりま す。

西川



若手の芸術なったまではなったいまがいる。いしずをいいでででででででででででででででででででででででなれる。

各国の大使のご夫人方がこちらの 宴会場で庭園を作られていました が、これも文化事業の一環なので しょうか。

清原 10ヵ国大使夫人のガーデニングという催しでやはり10年以上続いております。国際親善とチャリティーを打ち出している企画です。

西川 このような様々な事業はとても大事なことで、外資系や他のホテルに対して独自性を発揮し、差別化をはっきりと打ち出している姿勢であると感じます。

清原 競争が一段と激しくなってまいりましたから、ホテル業界のあり方としてこれからもどこにも負けない特徴のあるホテルを目指して試行錯誤を重ねながら歩んでいきたいと思っております。

西川 それにしてもこちらのお客様は外 国の方の出入りが多いですね。国 際的なホテルであることを改めて 思いました。

清原 おかげさまで当初より各国の方々 にお越しいただいております。

- 西川 先ほどロビーで拝見いたしましたが、今までこちらへ宿泊になられた各国の VIP の方々の写真が飾られていました。実に錚々たる方々ばかりでした。
- 清原 アメリカ大使館などは道を隔ててすぐ目の前ですから駐在されている方はよくお越しになります。先だってあるアメリカの政府高官の方が宿泊されましたが、この方は1991年に駐日アメリカ大使館に勤務されていて良くホテルへ足を運んでくださった方ですが、このたび20年ぶりにいらしていただきました。
- 西川 それは懐かしい再会ですね。
- 清原 かつて日本で勤務されている頃、 仕事の合間に度々本館ロビーにい らしていたそうです。
- 西川 気分転換でしょうか。
- 清原 まさしくそうなのです。ロビーの 奥にある障子に庭の竹林がシル エットで映るのですが、それを見 て忙しい最中ほっと一息ついたと 仰るのです。
- 西川 確かにロビーの雰囲気は他にない ような落ちついた空間です。
- 清原 20年経った今回も変わらずに障子 のシルエットがあることを大変に お喜びになられていました。
- 西川 いいお話ですね。変わらずに存在 することの大切さを感じます。
- 清原 日本の文化がちょっとしたところ に散りばめられていることが大事 なことだと改めて感じ入りました。 私自身が若い頃から学び、考えて きたことは、ホテルマンとしての プロフェッショナリズムです。 本当のプロとはどういうことかと いうことなのです。
- 西川 これは大命題ですね。
- 清原 はい、どの世界でも共通だと思う のですが、プロといわれるには、 技術を磨き上げ伝統を理解し最高 のテクニックを駆使する、まずこ のあたりのことが要求されると思 います。
- 西川 当然ですね。

- 清原 近頃私は更に上を目指さなければ いけないのではないかと考えてお ります。
- 西川 それはどういうことでしょうか。
- 清原 つまりそのような能力を備えている人に対して、サポートできることが必要なのではないかと考えております。
- 西川 なるほど、例えて言えばサッカー でスタープレイヤーがシュートを 打ちやすように上手なパスを送る アシストの存在ですね。
- 清原 はい、自分がプロとしての資質を 持っているからそれだけでよいの ではなく、相手がプロのホテルマ ンとして働き易いように自分が フォローすることが大事だと思い ます。
  - このような場面が多ければ多いほどプロ集団として強くなっていけると考えております。
- 西川 人間は自分が一番可愛いし自分が 一番輝きたいという本能がありま すが、自分ひとりでは何もできま せんし、どうしても限界がありま すね。
- 清原 最近は若い社員に良くミュージカルを例えとして話をしています。センターステージに立っている人は一人しかいないけれど、後ろにいる数十人の仲間が、場面場面で空を見るシーンがあればしっかり空を見ていなければ絵にならない、というようなことを言っております。
- 西川 なかなかわかりやすいお話ですね。 輝く人をより輝かすことができれ ば、いつか自分も主役になれる可 能性が大きいということでしょう ね。
- 清原 しかしなかなか難しい問題で長続きしない若い人もたくさんいます。 西川先生の世界は芸を極めることが求められますから、若い方はもっと厳しいのではないのでしょうか。
- 西川 そうですね、こつこつと地道に勉強していかなければなりませんから、よほど覚悟を決めて取りかか

らないとものにはなりませんね。 しかしこれはどの世界でも同じこ とでしょう。

社長は一昨年まで京都にいらした そうですが、東京とは文化や風土 が違うでしょうから、何かとやり にくいこともあったのではないで しょうか。

清原 何といいましても京都は文化の歴 史が古く深いので、織物や陶器、 また和菓子やお土産に至るまで、 数十年住んでみないと勝手がまる でわからないように思います。

西川 東京人である我々からみれば非常 に魅力のある町ですね。お料理の 美味しいお店もたくさんあります し。

清原 はい、仰る通りです。しかし私は 東京からいらしたお客様を京料理 の有名なお店へご案内をして失敗 したことがございます。

西川 それは意外ですね。

清原 それは皆さん My 京都というもの をお持ちなのです。食べ物にしま しても各自それぞれ違いまして、 ある方の My 京都は世間に知ら れた料亭ではなくて、小さな路地 を入ったカウンターだけのお店で あったりします。

西川 それは何となくわかります。私も

そう頻繁に京都へ行ってはおりま せんがそのような馴染みのお店が いくつかあります。

清原 私の知識だけでお客様に押し付け ることはいけないことなのだなと 反省いたしました。それほど幅の 広い町なのでしょう。日本人にとっ てこれほどそれぞれの思いがある エリアというのは京都の他には見 当たりません。

西川 そうですね。まだまだ京都のなか でも知らないところがたくさんあ りますから、暇を見つけて訪ねて みたいと思っています。

結構なことだと思います。 清原

西川 ホテルオークラ東京が来年の五十 周年を迎えるということは、業界 としても大きなエポックかと存じ ます。その大事な節目の時期に社 長のお立場として多くのことを推 進されるのは大変なことでしょう か、どうぞ頑張っていただきたい と願っております。

清原 あたたかいお言葉に感謝致すとと もに節目になる一年を大事にして 参ります。精一杯尽力させていた だきます。

今日はどうもありがとうございま 西川 す。

#### 清原 カ 朝富 プロフィール

昭和24年1月18日生

昭和46年3月 学習院大学経済学部卒業

昭和46年4月 大成観光株式会社

(現株式会社ホテルオークラ)入社

\*平成9年7月 マーケティング部部長

\*平成11年5月 営業企画部部長

\*平成12年1月 総支配人室部長

\*平成13年12月 株式会社京都ホテル出向

\*平成15年3月 株式会社京都ホテル取締役

京都ホテルオークラ副総支配人

\*平成16年6月 株式会社ホテルオークラ執行役員

\*平成17年3月 京都ホテルオークラ総支配人

\*平成17年4月 株式会社京都ホテル常務取締役

京都ホテルオークラ総支配人

\*平成19年4月 株式会社京都ホテル専務取締役

京都ホテルオークラ総支配人

\*平成19年6月 株式会社ホテルオークラ上席執行役員

\*平成20年3月 株式会社京都ホテル代表取締役専務

京都ホテルオークラ総支配人

平成21年6月 株式会社ホテルオークラ東京

代表取締役社長総支配人

平成21年6月 株式会社ホテルオークラ

取締役常務執行役員

平成22年6月 株式会社ホテルオークラ

エンタープライズ取締役

平成22年6月 大成観光交通株式会社取締役

平成23年6月 株式会社ホテルオークラ

スペースソリューションズ取締役

\*印の役職には現任しておりません。