

NBF

公益財団法人 日本舞踊振興財団

Information

No. **66**
2025 SUMMER

目次

- ▶ 名手訪問 / 対談 中村 泰三 氏
((株)学研ロジスティクス代表取締役)
- ▶ 日本舞踊誌上講座 / 日本舞踊の歴史を振り返る④
ー 菊五郎と新古演劇十種①「土蜘蛛」ー
東京大学名誉教授 古井戸 秀夫 氏
- ▶ 講演会 / 「ひき着と帯結び応用編」
細田 周作 氏 (松竹衣装 ㈱)
- ▶ 会員等の動き、役員等名簿
- ▶ 令和六年度 正味財産増減計算書
- ▶ 特別会員御芳名
- ▶ NBF活動報告・行事予定

名手訪問



— 対 談 —

中村 泰三 (株)学研ロジスティクス 代表取締役

西川 均 (公益財団法人 日本舞踊振興財団 業務執行理事)

[敬称略]

西川 本日は、防衛大学ご出身で自衛官として働かれた後、民間企業に入られ学研ロジスティクスの代表取締役社長となられた経緯などをお伺いさせていただきたいと思っておりますのでよろしくお願いいたします。

中村 大学を選ぶ時には、自衛官になろうとか、国を守ろうとか、実はあまり思っていなくて。ただ航空宇宙工学科というのがあり、それがあ大学が極めて少ないのですよね。今は当時より増えましたけれども、学科専攻のところで選んだというところがあります。

西川 航空宇宙工学ですか？

中村 航空宇宙、空と宇宙ですね。それを学びたくて入ったというのが一つです。ところが入った所が、もちろん幹部自衛官を育成する学校なので、普通の大学の学科のほかにフィジカルの訓練があるわけですね。あ

とは全寮制ということで、私の想像していた大学生活とは全く違っていました。大変でしたね。

西川 大学はどこにあるのですか？

中村 横須賀です。小原台と呼ばれる丘というより山の上にあります。全寮制の大学で、グラウンドも沢山あり、広大な土地に教場や実験室まで全部あって、そこに全校生徒2000人が一緒に生活しています。

西川 ひと学年500人？

中村 そうです。定員は確か550人だったと記憶していますが、入学して最初の3日で50人くらい辞めてしまうので。入学してびっくりするんですよ、普通の生活とは全然違うので。点呼があって、廊下に並ばされて、番号をかけろと言われて。なんのことがさっぱり分からないですよ。規則でがんじがらめで、清掃手順だ

けで100個以上の取り決めがありました。規律を守るとか、団体生活に馴染むとか、一言で同じ行動をするということが、いわゆる日本では軍隊と言っていないのですが、諸外国と肩を並べてみると、やっぱり軍隊という属に入りますので、有事の際にはそういう動きが非常に重要なことになってきますから。この一言で動くというのは、私たちは日常生活ではあまりないので、多分多くの若者がギャップを感じたのでしょうね。その中でこの考え方を受け入れることができて、体力的にも馴染めた学生だけが残っていくという感じですね。それがまさに自衛隊の幹部候補生として育っていくという過程です。諸外国の士官候補生学校のビデオを見たことがあります、もっと厳しそうでしたよ。

中村 休みはあります。いわゆる国家公務員に準じた休みになっていて、あとは学生としての休みを付与されています。夏休みだったり。

西川 例えば土日の休みのときは外泊したりしてもいいんですか？

中村 学年が上がると外泊が許可されたり、その許可回数が増加していきます。2年生だと例えば10回とか、3年生だと15回とか、4年生は無制限とか、こんな形になっていたと思います。これも学年が上がったから偉いじゃなくて、学年が上がるにつれて自分で自分を管理しなさいというメッセージだったと思います。1年生の間はまずは時間を守ること、それ故に学校に戻ることを義務付けたのだと思います。

西川 なるほど、そうですね。国立大学ですからね。

中村 立場的には特別職の国家公務員として、お給料もいくばくかもらえるので働いていることになっていますね。当然その分の対価として訓練をしたり、頑張らないといけないというのがあってと思います。

西川 休みとかはあるのですか？

西川 寮生活だから起床何時、朝食何時とか決まっていて、お昼も寮に戻ってくるのですか。



中村 そうです。お昼は大食堂に全学生2000人が一堂に会して一齐にそこで食べるんですよ。なんか異様な光景ですけど、面白かったですね。時間までに授業はちゃんと終わる。時間までに2000人全員が食堂に集合する。そこでみんな一緒にご飯を食べる。そうやって団体の意識を持たせる目的もあったのかなと思いますね。

西川 うちの下の子が宝塚音楽学校に今行ってるのですが、やっぱりそれに近いものがあるって、すごく規律を重ねて。それこそオリエンテーション中に自衛隊で一日訓練を受けておりました。今の時代って、下手するとパワハラ、モラハラに繋がるっていう考え方になって、規律を厳しくすることに否定的な世の中じゃないですか。でも、僕らの世界もそうなのかもしれませんが、やっぱり上から言われたことは絶対、師匠に言われたことは、右って言ったら絶対に右。そこで自分の意見を挟む余地はないというふうな教えられ方をしてそういう時期も必要なんですよ。だけど、世の中、今ここまで色々様変わりしてしまうと、なかなか生きづらい世の中になってしまいましたね、我々にとってはね。

中村 伝えたいことがうまく伝えられな

いもどかしさというか、世知辛いという言葉がそのまま当てはまるような世の中になってきてしまっていますね。西川さんのおっしゃる通りで、ハラスメントは否定されるべきですが、権利ばかり主張して義務が後回しになっているのではないかと懸念もしますね。義務が後回しになれば結果としてその人の成長が妨げられ、最終的にはその人が一番惨めな思いをする結末だと思うんです。ですから、本当はそうならないような指導をしていきたいと思っているのですが。

私はかつて空手を20年くらいやっていたことがありまして、その空手を通じて日本の伝統文化の継承というものを何度か体感したことがありました。一見すると非常に非効率に思えたり不合理なものがあるのですが、ただただひた向きに続けていると、その過程でその不合理に思えたことの中に合理性や価値を感じたりすることが何度かありましたね。理屈では説明できない、続けていくこと、経験を積み重ねたことでしか体感できないことがありました。

西川 本当にその通りだと思います。

中村 です、まずはその不合理なものを受け入れるという余地があってもいいのかなっていう思いがありま

す。理屈で説明できないものは受け入れないというのは、これから見えるかもしれない景色に対してちょっともったいないと思いますね。



陸自出向中



極真空手国際大会3位

西川 そうなのですよ。芸事っていうのはまさにそうなんです。すべて理屈、理詰めで作られていないので。理屈で片付けられないところの微妙な余白であったり、そういうところが大切になってくるんでね。とにかく師匠がやってることを、日本舞踊ですから、肉体表現なので、真似るわけですよ。師匠が右を上げ

たら、自分も右を上げると、というように見様見真似でやっていく。結局、コピーしていくことがまず第一なんです。僕らの頃はそこで質問っていうことは、昔は全く許されなかった。うちの父も、とにかくいいんだよ、見て覚えればいいんだからって言って。でも一度、「これってどういう意味なんですか?」と尋ねたことがあったのですが、「僕もそれ分かんないよ。そうやって教わったからね」という言い方をしたんですよ。教わったことをそのまま信じる、そういうこともすごく大事なんだと。今は何でもかんでも、理詰めで物を考え、物事をやっていくっていうのが当たり前になっているけれども、昔の人、特に職人の世界はそうだったんだろうと思うんですよね。

中村 私のそもそものバックグラウンドは、先ほど申し上げたように、自衛官なんです。防衛大学を卒業後は、現場で自分より年上の人を、ただ階級が上だというだけで知識も経験も上の人を指揮しなくちゃいけないところからスタートしました。現場に投じられたことで、一気に学生気分は吹き飛びましたね。自分の指示で隊員が厳しい訓練にその身を投じるのですから。隊員には家族もいる、そのすべての責任を自分が負ってい

るのだと、それが幹部自衛官なのだと痛感しました。自分の判断の誤りが隊員の命と家族の幸せを奪うと。その後は2年に1回のペースで転勤、配属を変えながら沢山の経験を積み重ねていきました。防衛省本省で勤務したり自衛隊内の学校機関に入っ
て勉強したりしながら、組織運営やリーダーシップ、大きな組織間における調整方法なども学ぶことができました。自衛隊で一通りやり切った感を感じたことから、一番元気な時にしか挑戦はできないと考え1等空佐に昇格後に民間に飛び出しました。



航空自衛隊退職時1佐

全く違う環境に身を置くことは最大のチャレンジであり、最高の自己成長のチャンスでもありましたね。全く違う世界に飛び込んで多くを学びました。官民では多くの違いもありましたが共通しているものもありました。その一つがリーダーシップです。リーダーシップの根幹は人間性なんですよね。その人間性とは自

分を守りたいという自己防御本能と生存本能に打ち勝つことができる強さを意味します。これは非常に難しいです。本能に抗うのですから。ですので、リーダーシップを説明はできる人は沢山いるでしょうけれど、実現できる人はほんの一握りだと思います。リーダーシップは、知識だけでなく多くの経験を通じてのみでしか身につけません。ですので、これを身に着けるには相当な時間が必要になるのは自然なことなんです、結果的に。米軍とも一緒に仕事をしたことがあるので、自衛隊特有ということではないと思いますが、その任務達成のために命を賭すことに合理的説明が成立するという組織においては、信頼のおけない上司には部下はついていきません。自分の命がかかっているのですから。命を預けるに値する上司なのかを部下は常日頃からよく見ているんですよ。もちろん彼らは国を守る、結果として家族を守るという強い使命感を持って



米軍式典(青森)

います。信頼できる上司の下では、それこそ命を懸けて動いてくれる。信頼すればどこまでもついてきてくれる。自分の命を捧げてでもついてきてくれる。私の見てきた自衛隊員、米軍人たちはそうでしたね。



米軍部隊旗寄贈

私は沢山の優れた部下と上司に恵まれその経験を通じて自身のリーダーシップを確立していきました。20代の頃、こんな経験がありました。僕が初めて30人くらいの部下を持ったのですが、当然部下のほとんどが僕より年上でした。その組織は多くの課題を抱えている組織でした。しかし、その組織の長となったからには、必ずその組織を強くしようと心に決めました。なんか試されている感じがして燃えるんですね、そういう環境って。そして日本最低の部隊を日本最高の部隊にしてやると僕は心に誓いました。ガチガチに訓練予定を詰めて、厳しい訓練を実行しました。陰口を言われたり嫌われることは想定の内儀でした。強い組織を作

ることは自分のためではなく自衛隊という組織の使命であり、そしてそれは結果、彼らの自衛官人生のためであると信じて疑わなかったのも、別に嫌われることに悩みは感じませんでした。メンバーは頑張りましたね、そして私の組織はどんどん強くなって、その過程で様々な特別訓練に対しても予算がつくようになりました。一方で、自分の想定していなかった悩みも生じてきました。特別訓練の一環で、ある離島に行って訓練をしたことがありました。隊員を長期間家族から引き離して、朝から晩まで訓練をしました。訓練を終えてブーツを脱ぐと足が臭くてひっくり返りましたね。組織は益々強くなっていきました。夜は皆、体育館で雑魚寝をするのですが、その夜、私はあることを悩んで寝付けずにいました。こんなに厳しいことをやらせていいのだろうか、自分にはしっかり考えがあって、かつ自分のためにやらせているわけじゃないけれど、本当にここまでやらせていいのだろうか。自衛隊内の訓練競技会を控え、この訓練を乗り越えて競技会で優勝した暁には、きっと彼らは自分たちを誇りに思うだろう、そこに到達させたい。でもそのためには非常に厳しいことをさせないといけない。そういう葛藤があって、夜中、眠れずに体育館で天井を仰いでいたら、

年上の訓練のチーフの人がそっと僕のところに来て、「小隊長起きてますか？」と話しかけたんです。「はい、起きてます」って応えると、「悩んでるでしょう」って言われたんですね。図星だったので、僕は正直に「はい。」って言ったんです。そうしたら、「大丈夫ですよ、みんな小隊長についてきますから」って言われたのです。もう涙出てきて止まらなくなって。暗くて分からないでしょうけれど、でも涙しているのを知られる訳にはいけないと思い、その場では「ありがとうございます。」って言いました。隊員は本当によく見ているんです。だから僕は自衛隊時代も、民間に出た今でも部下やチームによく言うのです。「上司は誤魔化せても、部下は騙せない。部下は私たちの一挙手一投足を見ている。そして私たちの心理さえも見透かしていると思った方がいい。だから見透かされてもいい行動と思考をしなさい」と。私はこういう恵まれた経験を何度もさせてもらい、その中で自身のリーダーとしての資質が育成されていきました。このように考えるとりーダーシップの育成には沢山の時間と経験が必要だということが理解いただけると思います。

西川 よく立場が人を育てるって言うけれども、ただその与えられた立場に

安穩として座っているわけじゃなくて、その立場になったからこそ、やらないといけないことっていうのが増えてくるわけです。上に立てば立つほどね。誰よりも考え、動かないと、人はついてこない、本当に大事なことですよね。

中村 会社を経営していく立場になって、当然数字も読みます、利益が出るように改善もします。しかしそんなことは当然であり、ここまではマネジメントの範疇です。経営者とはリーダーです。僕がリーダーとして求められていることは、未来を切り開くことです。なぜなら僕の部下たちにはまだまだ長い未来があるのですから。彼らに豊かな暮らしと豊かな人生を提供することが僕に求められていることです。その過程にあっては、やはり厳しいことをメンバーに要求することになります。僕の会社はもともと、学研の物流を担う物流子会社として誕生しています。その後カスタマーサービスや、ITシステム開発なども展開し、設立から30年経った今となっては物流以外の利益が半分以上を占めています。日本だとロジスティクスというとなついつい物流だけって感じがしますが、ロジスティクスという英語で考えるならば、コア事業以外の全てがロジスティクスになるともいえると思います。将

来を見据えると、日本は人口減少、物価高騰、デジタル化、ドライバー減少です。そうになると基本的に物流事業に輝かしい未来が待っているとはいい難いですね。そんな状況で組織のリーダーがただただ茫然と待っているというのはあり得ません。ですので、着任当初から自衛隊で身に着けたリーダーシップを基礎としながら外資で学んだ知見を活かして物流コンサルティングや人事制度改革などを推進し、これからの時代をリードしていける組織にしたいと思いました。そんな思いが積み上がり、また、運よくその世界の豊富な知見を持つ人たちと知り合うことができたことから、着任2年目の今年は、今まで物理的に価値を運んでいたところから、デジタル技術を使って価値を運ぶというコンセプトで、学研TVというインターネットテレビを立ち上げました。

(次号へ続く…)



PROFILE

なかむら たいぞう
中村 泰三



- 1994年 3月 防衛大学卒業(航空宇宙工学)
【神奈川県】
- 1994年 3月 航空自衛隊に配属【青森県】
- 2000年 4月 防衛大学校訓練教官
【神奈川県】
- 2005年 3月 指揮幕僚課程
Command and Staff Course
を履修
【東京都】
- 2006年 3月 陸上自衛隊司令部へ出向
【東京都】
- 2008年 3月 防衛省本省勤務/防衛部
【東京都】
- 2010年 5月 基地司令/車力分屯基地
【青森県】
- 2012年 9月 防衛省本省/防衛部
【東京都】
- 2013年 7月 防衛省航空自衛隊退官
1等空佐 【東京都】
- 2013年 8月 株式会社FETシステム入社
常務取締役
ビジネスホテル兼海外本部長
【東京都】
- 2014年 10月 アマゾンジャパン株式会社(当時)
入社
General Manager【東京都】
- 2023年 4月 株式会社学研ロジスティクス
副社長
メディカル・ケア・サービス株式会社
執行役員
- 2023年 10月 株式会社学研ロジスティクス
社長
メディカル・ケア・サービス株式会社
執行役員



出典:松竹座公式ウェブサイト
2022年「園菊祭五月大歌舞伎」歌舞伎座

菊五郎と新古演劇十種 ①

「土蜘蛛」 TUCHIGUMO

東京大学名誉教授

古井戸 秀夫



出典:松竹座公式ウェブサイト
2025年「七月大歌舞伎」松竹座

五世尾上菊五郎の『土蜘蛛』の初演は、明治14年(1881)6月新富座でした。五世が「じいさん」と呼ぶのは三世菊五郎のことで、三十三回忌の追善に際し、本所の師匠(黙阿弥)に相談したところ、堀越(團十郎)の方には本行(能仕立て)の『勧進帳』があるから、能の『土蜘蛛』はどうか、と勧められた、といひます(『尾上菊五郎自伝』)。これが好評で、再演の際に「新古演劇十種の内」と名乗ることになりました。「新古」の「古」というのは、すでに祖父さんがやっていたもので、土蜘蛛ははじめ羅漢、小坂部、古寺の猫。團十郎の『歌舞伎十八番』に相当する家の芸でした。「新」は、五世が新たに創演したもので、團十郎家では「新歌舞伎十八番」と呼びます。「新古」をまとめて家の芸にする、構想でした。

五世が手本にした祖父は、立役ですが女形もできた、「兼ねる役者」でした。『四天王御江戸鎗』(文化12・11中村座)では、女形の蜘蛛で、吉原の傾城から引き抜いて葛城山の土蜘蛛の精霊になりましたが、縫いぐるみを着た、リアルな蜘蛛でした。それを見た見物は、「土蜘蛛

と化して、巣ごもりの足の遣いよう、一子相伝とはいうものの、一番の大きき」(『役者謎懸論』)と褒めています。一子相伝というのは、祖父の父、元祖尾上松助(のちの松緑)のことで、『四天王楓江戸粧』(文化1年11月河原崎座)で、土蜘蛛の精霊になりました。お手本は、師匠筋であった九世市村羽左衛門の家の芸の土蜘蛛でした。あまりの怖ろしさに、子供たちは泣きだした、と伝えられています。

五世が参考にしたのは、縫いぐるみの蜘蛛ではなく、顔に隈取を取る蜘蛛でした。初演のときの番付には、「弘化二年中村座顔見世」とありますが、これは誤り。正しくは弘化三年市村座の顔見世『鵠龍丸船市栄碇』でした。祖父の役は、寂寞僧都というイガ栗頭の修験者でした。幕切れて正体を顕わし、イガ栗頭に蜘蛛の隈取を取り、蜘蛛の巣の上に乗って飛び去った。これがやりたい、と黙阿弥に相談したところ、能の『土蜘蛛』のはなしになった、といひます(『尾上菊五郎自伝』)。

能『土蜘蛛』の原話は、頼光に伝わる源家の名剣「蜘蛛切」の由来譚でした(『平家物語』「剣の巻」)。

瘡を患った頼光の寝所に、怪しい法師があらわれ、ともし火の影より、するすると近付く。頼光が膝丸の名剣で斬ると、血汐を残して、立ち去りました。血の跡を追い、北野社の裏山で塚を掘り崩し、土蜘蛛（山蜘蛛とも）を退治するまで、これに困って膝丸を、蜘蛛切と改名した、という物語でした。能では、脚色に際し、『土蜘蛛の草紙』など参照。名を問われた法師は、「わが背子（恋人のこと）が来べき宵なり、ささがにの蜘蛛の振る舞い、かねてしるしも」と答えました。『古今集』の衣通姫の和歌です。「ささがに」というのも蜘蛛の異名で、蜘蛛だということを暗示、「掛くるは千筋の糸筋に」と頼光めがけ蜘蛛の糸を投げ付けると、法師の姿は消えてなくなるのでした。ひとり武者（頼光の家臣、平井保昌）らとの「働き」（立ち廻り）でも、土蜘蛛の武器は蜘蛛の糸でした。

菊五郎が教えを乞うたのは、金剛流の家元の金剛唯一でした。能では、蜘蛛の糸に使う小道具のことを「巢」と呼びます。投げると、白く細い糸がパッと広がる工夫は、唯一が工夫したもので、それを「千筋の伝」と名付けました。江戸城の本丸で、はじめて披露されたときは、千筋の糸で舞台が真っ白になった、と伝えられています。菊五郎は、本家ほんもとから伝授を受け、家の芸としたのでした。

唯一を取り持ったのは、もと淀10万石の大名、稲葉正邦侯でした。江戸幕府最後の老中のひとりで、のち

に子爵に叙せられました。芝の紅葉山にできた紅葉館で唯一に舞わせようと企てたものの、宝生九郎や観世清孝の反発を買い、結局は、囃子方が病気だと言い立てて、つぶされてしまいました。腹を立てた稲葉侯は、芝公園内の最勝院に唯一を呼び、座敷で舞わせるのでした（『歌舞伎新報』151-153）。稲葉侯は、能舞台の普請でトラブルになった唯一を救い、自邸の庭に移築させた、恩人でした。菊五郎は自伝で、西久保八幡の神主金剛喜一郎こと唯一から秘蔵の能面を借り、隈取の工夫をした、とも語っています。

長唄の節付の杵屋正次郎（三世）、振付の花柳寿輔も、菊五郎とともに御能を拝見して工夫。黙阿弥は、叡山の僧智籌（ちちゅう）実は土蜘蛛の精には、へ身は雲水の」にはじまる諸国修行の物語、侍女胡蝶には、へその名高雄の山紅葉」を書き加えれば、正次郎が節を付け、寿輔が振を付けました。蜘蛛の正体を頭わすとき、イラ高の数珠を口に当て、怖ろしい見得を切ります。「畜生口」と呼ばれる、『土蜘蛛』の新しい見せ場になりました。



出典:Wikipediaフリー百科事典より
「五代目尾上菊五郎」



出典:Wikipediaフリー百科事典より
「三代目尾上菊五郎」浮世絵



第57回 講習会「ひき着と帯結び応用編」



講師 細田 周作 氏
(松竹衣裳株式会社)



皆さんおはようございます。松竹衣裳の細田でございます。本日はお招きいただきまして誠にありがとうございます。

実は5年前にもこの会場で、2年前には日本橋劇場の方で講演させて頂きました。あれから少し時間が経っております。本日は基本的な帯の結び方3種類とひき着の着付け方、またその応用編などを含めながら実践してみたいと思いますので、よろしくお願いします。

帯結び

角出し

表裏に柄が入っている帯で実践。

応用編

裏が無地の帯で実践。
長さがあれば可能。
無地の部分が出ないように結ぶ。

後見結び

応用編

名古屋帯で実践。



一文字・文庫

応用編

普段お太鼓を締めている帯や枕で実践。

裾引き

応用編

普段お太鼓を締めている帯や枕で実践。



まずは帯です。「角出し」から始めたいと思います。それではモデルの方よりお願いいたします。

まずこれは芸者などで使う帯ですが、両方裏・表に柄が入っています。基本的な結び方をやってみます。まず角出しは半分に折りまして、指先から肘まで手先を取ります。

角出しは、芸者さんだったり娘だったり、役によって形はいろいろあるんですけども、これが基本的な結び方となります。

応用編としまして、普段皆様が持っているお太鼓などを締める帯でも、長ささえしっかりしていれば「角出し」を結ぶことができるので、やってみようと思います。基本的な手の取り方は一緒です。気を付けて頂きたいのは回したときに無地の部分が前に出てこないように、中に隠れるようにしていきます。手の長さが長い場合はあとで調整できますので、あまり気になさらず、特に前に無地の柄が

出てこないようにということを一番気を付けてください。無地の部分が出ないように根本の方からひっくり返してください。

裏が無地の帯でも長めであれば、なんとか結ぶことができます。



次は「後見結び」をやってみたいと思います。

まず手先ですが、手先は指の先から脇の下まで取ってください。帯の硬さ、生地にもよりますが、基本は指先から脇の下です。後見の時に使う後見板ですが厚紙でも大丈夫です。だいたい大きさは10センチ×7センチくらい、なるべく硬くて薄いのがいいです。そうすると背中にピッタリくっつきます。後見結びのポイントは柄を合わせることです。出来上がりの時に背中心から下の三角の部分が合えば形になります。腰帯は流派によって違いがありますが、だいたい右手側にします。「後見結び」ですが皆さんお持ちの名古屋帯でも結ぶことができますのでこれを実演してみます。手の取り方は基本同じです。手先から脇の下です。



次に「一文字」と「文庫」を結んでみたいと思います。

まず、手先の取り方ですが、先ほどの2種類とは違ひまして、三角折りをします。これが最終的に文庫になってきます。なるべく三つ折りで、手先の長さの取り方としては基本的に指先から肘と手の間くらいです。手は長めにとって頂いた方がよいと思います。普段、お太鼓締めている帯や枕でもできます。応用編で実践してみます。腰帯やしごきも結びます。



次に裾引きを実践しますがこれまでの所で質問ありますか？

－ 質問に答える －



裾引きですが、今日は基本的なところをやってみたいと思いますので、参考にしていただければと思います。踊られる方の身長と着物の長さにもよりますが、だいたい下から5寸、15センチから20センチくらいのところを持っていただいて、引っ張って、膝上くらいに力を入れてください。ふくらはぎの付け根くらいの所に力が加わるようにひいて下さい。まず下前を入れるんですが、この時右手は必ず平行に力を入れて引いています。左手を腰骨のあたりまでもっていきます。そして今度はそのまま右手を平行にもっていくんですが、その時左手の力を緩めないように。なるべくギリギリの所まで抑えててください。平行にもっていたものを最後腰骨の位置までちょっと上げる。左手は離しているんですが、ゆるまないように肘でおさえしておく。役によっていろんな長さがございますが、結んだあとも5センチくらいなら後からでも微調整が可能です。芸者ですと1尺1寸から2寸。お姫様でしたらもう少し長くてもいいです。それを目途にいただけたらと思います。皆さんの中でやってみたい方いますか？

－ 1名実践 －



着付けはやってみないとわからないこともあると思います。お稽古の時など何回かやっていただいて。決まりや試験などはないので、人によって、合わせ方、帯の結び方など全然違います。皆さんのやりやすい方法を見つけて頂くのが一番だと思います。



今後も皆さんにお会いする機会があると思います。私に限らず松竹衣裳の社員を見かけたら、お気軽に声をかけていただければと思います。

今年もよろしくお願いいたします。ありがとうございました。



理事会

開催年月日	議事事項	会議での結果
令和7年3月24日(月)	第1号議案 令和7年度事業計画(案)について	満場一致で可決
	第2号議案 令和7年度収支予算書(案)について	満場一致で可決
	第3号議案 資金調達及び設備投資の見込みについて	満場一致で可決
	第4号議案 令和7年度評議員会開催について	満場一致で可決
令和7年5月19日(月)	第1号議案 令和6年度事業報告(案)について	満場一致で可決
	第2号議案 令和6年度決算報告書(案)について	満場一致で可決
令和7年6月24日(火)	第1号議案 理事長選定について	書面により可決
	第2号議案 業務執行理事選定について	書面により可決

評議員会

開催年月日	議事事項	会議での結果
令和7年6月23日(月)	第1号議案 令和6年度事業報告(案)について	満場一致で可決
	第2号議案 令和6年度決算報告書(案)について	満場一致で可決
	第3号議案 理事候補者選定について	満場一致で可決

評議員選定委員会

開催年月日	議事事項	会議での結果
令和7年3月24日(月)	評議員候補者選定について	満場一致で可決

公益財団法人 日本舞踊振興財団 役員名簿

■理事長

青山 幸恭

■業務執行理事

西川 均
(西川 扇藏)

■理事

田中 正行
登 誠一郎
福田 博
藤間 良(藤間 勘十郎)
水野 豊

■監事

小山 敬次郎
大友 祐輔

■評議員

内堀 祐子(西川 祐子)
越智 久男
近藤 瑞男
田中 英機
藤田 康幸
古井戸 秀夫
丸茂 美恵子(丸茂 祐佳)
渡邊 健一



日本舞踊振興財団では、特別賛助会員制度を設け、
下記の方々にご支援をいただいております。
是非ご賛同お願い申し上げます。

■ 会費 1口 10万円(1年間)

■ 特典 会報のご送付
会報・公演プログラム等にご芳名掲載
財団主催イベントにご招待



飯田 信子 (飯田不動産 代表)

(株)ビデオフォトサイトウ (代表取締役 海老原 利明)

飯田 良枝

西川 均

(有)かつら大阪屋 (代表取締役 長坂 誠一郎)

西川 守

歌舞伎座舞台(株)

(株)ホテルオークラ東京

松竹衣裳(株) (代表取締役 海老沢 孝裕)

藪本 俊一 ((株)古美術藪本 代表取締役)

(株)瀧川峰晴堂 (代表取締役 瀧川 明行)

山本化学工業(株) (代表取締役 山本 富造)

東京信用金庫 (理事長 半澤 進)

(株)吉 岡 (代表取締役 清水 裕)

[敬称略]



財団の趣旨にご賛同いただける方は財団事務局までご連絡ください。
特別会員についてご説明します。その上で、ご希望の方には申し込み
書類をお送りさせていただきます。

財団事務局 TEL03-3354-5496

令和六年度 正味財産増減計算書

令和6年 4月 1日から令和7年 3月31日まで (単位:円)

科 目	当年度	前年度	増 減
I 一般正味財産増減の部			
1. 経常増減の部			
(1) 経常収益			
基本財産運用益	100,547	0	100,547
基本財産受取利息	100,547	0	100,547
特定資産運用益	133	0	133
特定資産受取利息	133	0	133
受取会費	3,220,000	3,080,000	140,000
個人会員受取会費	1,720,000	1,880,000	△ 160,000
特別会員受取会費	1,500,000	1,200,000	300,000
青少年舞踊普及事業収益	949,150	717,450	231,700
文化庁伝統文化	31,050	14,850	16,200
幼稚園おどり教室収益	0	0	0
新宿区こども文化体験プログラム	8,100	2,600	5,500
小・中学校日本舞踊鑑賞教室	910,000	700,000	210,000
新人養成事業収益	180,000	216,000	△ 36,000
狂言教室事業収益	180,000	216,000	△ 36,000
講演会開催事業収益	74,000	63,000	11,000
定期講演会開催事業収益	74,000	63,000	11,000
収益事業収益	3,000	1,011,500	△ 1,008,500
制作協力等支援事業収益	0	1,000,000	△ 1,000,000
衣裳楽器等貸与事業収益	3,000	11,500	△ 8,500
受取補助金等	891,500	895,500	△ 4,000
受取国庫補助金	413,000	417,000	△ 4,000
受取地方公共団体助成金	478,500	478,500	0
その他収入	12,194	636	11,558
受取利息	1,594	36	1,558
有価証券運用益	600	600	0
雑収益	10,000	0	10,000
経常収益計	5,430,524	5,984,086	△ 553,562
(2) 経常費用			
事業費	5,434,325	5,440,054	△ 5,729
給料手当	1,044,480	1,088,020	△ 43,540
法定福利費	20,428	24,820	△ 4,392
旅費交通費	167,482	160,902	6,580
通信運搬費	456,837	426,819	30,018
消耗品費	78,835	94,025	△ 15,190
修繕費	184,590	95,370	89,220
印刷製本費	302,830	197,780	105,050
賃借料	100,600	438,200	△ 337,600
諸謝金	2,253,000	2,307,000	△ 54,000
委託費	498,500	195,000	303,500
雑費	326,743	412,118	△ 85,375

科 目	当年度	前年度	増 減
管理費	1,866,256	1,868,319	△ 2,063
給料手当	184,320	192,010	△ 7,690
法定福利費	3,611	4,387	△ 776
旅費交通費	20,412	30,488	△ 10,076
通信運搬費	86,642	48,370	38,272
支払手数料	1,348,880	1,377,010	△ 28,130
消耗品費	9,088	12,509	△ 3,421
修繕費	18,810	16,830	1,980
租税公課	0	2,000	△ 2,000
雑費	194,493	184,715	9,778
経常費用計	7,300,581	7,308,373	△ 7,792
評価損益等調整前当期経常増減額	△ 1,870,057	△ 1,324,287	△ 545,770
評価損益等計	0	0	0
当期経常増減額	△ 1,870,057	△ 1,324,287	△ 545,770
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2) 経常外費用			
経常外費用計	0	0	0
当期経常外増減額	0	0	0
当期一般正味財産増減額	△ 1,870,057	△ 1,324,287	△ 545,770
一般正味財産期首残高	109,948,457	111,272,744	△ 1,324,287
一般正味財産期末残高	108,078,400	109,948,457	△ 1,870,057
Ⅱ 指定正味財産増減の部			
当期指定正味財産増減額	0	0	0
指定正味財産期首残高	0	0	0
指定正味財産期末残高	0	0	0
Ⅲ 正味財産期末残高	108,078,400	109,948,457	△ 1,870,057





NBF活動報告

文化庁伝統文化親子教室 「新宿区日本舞踊こども教室」

日 時：令和6年10月20日～令和7年1月11日
《月2回》
会 場：新宿区四谷地域センター多目的ホール
内 容：未就園児及び小学生を対象に、日本舞踊の基礎動作などを指導。課題曲「菊づくし」「加賀の菊」「宝船」を発表する機会を提供した。
主 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団

第57回 講演会

日 時：令和7年1月27日(月)
会 場：東京信用金庫本店
講 師：松竹衣裳(株) 細田 周作 氏
内 容：「ひき着と帯結び応用編」として壇上にて着付けの実演をした。
主 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団

幼稚園おどり教室

日 時：令和7年2月26日(水)
会 場：東洋英和幼稚園
内 容：幼稚園児を対象として普段手にすることの少ない邦楽器に触れ、日本舞踊に親しんでもらいその後、「操り三番叟」を上演した。
主 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団

狂言教室おさらい会

日 時：令和7年3月18日(火)
会 場：杉並能楽堂
指導講師：大蔵流 山本則重 先生、山本則秀 先生、若松 隆 先生
主 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団



NBF行事予定

新宿区「こども文化体験プログラム」 ー日本舞踊ー

日 時：令和7年8月4日(月)～6(水)
会 場：新宿区戸塚地域センター多目的ホール
内 容：5才より小中学生を対象に日本舞踊の立ち居振る舞いを指導。課題曲を仕上げる。
主 催：新宿区

宇都宮日本舞踊鑑賞教室

日 時：令和7年11月13日(木)
会 場：宇都宮市文化会館ホール
内 容：宇都宮市の小学生を対象に簡単なレクチャーを行い、日本舞踊を上演する。
共 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団
公益財団法人 うつのみや文化創造財団
宇都宮市

文化庁伝統文化親子教室 「新宿区日本舞踊こども教室」

日 時：令和7年10月～令和8年1月(月2回)
会 場：新宿区四谷地域センター 多目的ホール
内 容：未就学児及び小学生を対象に、日本舞踊の基礎動作等を指導。概ね1曲の課題曲を仕上げる。
主 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団

幼稚園おどり教室

日 時：令和8年2月19日(木)
会 場：東洋英和幼稚園
内 容：幼稚園児及び保護者を対象に普段手にすることの少ない邦楽器に触れ、その後日本舞踊を上演する。
主 催：公益財団法人 日本舞踊振興財団





狂言教室おさらい会



幼稚園おどり教室



公益財団法人 日本舞踊振興財団
「NBF」 No.66

発行 公益財団法人 日本舞踊振興財団
〒162-0066 東京都新宿区市谷台町8番12号
発行日 令和7年7月

ホームページはこちらから
<https://nihonbuyo.or.jp>





公益財団法人 **日本舞踊振興財団**

〒162-0066 東京都新宿区市谷台町8番12号

TEL:03-3354-5496

FAX:03-3353-5634

<https://nihonbuyo.or.jp>

E-mail:office@nihonbuyo.or.jp

